



## Les Cartes du Corps 2012 BILAN DE PROJET

### 1) Dates auxquelles s'est déroulée l'action :

**Mai - Juillet** : confirmation de leur engagement avec les partenaires pressentis : l'Agora de Graulhet pour les espaces ateliers et la participation des Groupes Insertion au projet, le CCAS, l'école Gambetta ; consultations et entrevues avec les financeurs, notamment la DDSCTP, le REAAP, le CIDF et le PRE ainsi qu'un suivi de proximité avec Marie-Alice Lacourt porteuse du projet CUCS sur la ville de Graulhet.

**Août-Septembre** : Mise en place du projet dans l'atelier d'art et la salle de danse que l'Agora, régie de territoire met à disposition du Projet Cartes du Corps.

**Septembre - Février 2013** : Ateliers Cartes du Corps - gratuits ouverts à tous - les jeudis et vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 17h.

**Mars 2013** : Exposition « Cartes du Corps & Caméléones » à l'Odéon de Graulhet dans le cadre de Femmes de Mars 2013 en partenariat avec l'intervenante artistique Mika Lopez de l'Agora régie de territoire.

### Préambule : origine du projet – besoins du public :

Forte du succès du Projet Cartes du Corps, soutenu par la Ville de Graulhet et sa région depuis 2009, l'association Les Timides a continué en 2012 à développer cette dynamique pour offrir aux habitants de Graulhet des ateliers d'expression favorisant le lien social et une réflexion sur la parentalité.

**Objectif général** : Créer un outil de recherche et de partage, une médiation sociale. Offrir des ateliers thématiques aux habitants de Graulhet (en priorité ceux issus des quartiers sensibles) favorisant le lien social et, partant du principe qu'une parentalité bien gérée et mieux vécue est un vecteur important de bien-être et d'équilibre de société, développer avec les participant(e)s, une réflexion sur le lien parent-enfant et la multi-culturalité, en utilisant une technique de médiation orientée vers la créativité et l'expression personnelle : l'art-thérapie.

**Constat** : Isolement, cloisonnement des habitants et plus particulièrement des femmes et des adolescents notamment dans des quartiers sensibles comme En Gach, Crins, Panessac et le centre-ville de Graulhet : « Les ensembles de Panessac, Crins et En Gach sont fragiles et subissent les inconvénients de formes urbaines dépassées » (Contrat Urbain de Cohésion Sociale, 16 Juillet 2010). Or, un Graulhétien sur deux habite dans ces quartiers de ville et plus d'un habitant sur dix habite le parc HLM. Une géographie d'intervention ciblée dans les trois Iris est donc nécessaire ainsi qu'un accompagnement social créatif pour combattre l'effet d'isolement psychologique, s'investir dans la lutte contre toutes les formes de discrimination, et promouvoir l'égalité des chances.



L'action a cherché à développer les capacités de communication et d'expression des personnes et à conforter les compétences et la capacité de chacun à résoudre les problèmes, par le biais d'ateliers d'expression créative sur la thématique de la parentalité, vecteur important de bien-être et d'équilibre de société.

### 3) définition du public

- **Public effectivement touché :**  
**Public en insertion : 30 % H/F**  
**Public en difficulté psychologiques : 10 % H/F**  
**Public en recherche de lien social (Graulhet) : 20 % F/enfants**  
**Public CUCS/PRE/REAAP/CIDFF : 40 % F/enfants**
- **Public initialement prévu**
- **Public CUCS/PRE/REAAP/CIDFF : F/enfants**
- **Territoire CUCS et Hors CUCS quelle répartition**  
**CUCS (+PRE & REAAP/CIDFF): 80 %**  
**Hors CUCS : 20 %**

#### Indicateurs :

**Nombre de participants CUCS/PRE/REAAP/CIDFF : 80 %**

**Nombre de participants Hors CUCS : 20 % : Demeure des 3rivières, habitants de Graulhet, Groupe Insertion de l'Agora,**

**Mixité de genre (H/F) – Mixité intergénérationnelle : H :20% F :80%**

**Nombre d'habitants :** habitants de Graulhet (81300)

Difficultés spécifiques du public Graulhet, ville sinistrée, chômage, difficultés psychologiques et d'insertion ; Difficultés parentales liées à ce qui précède.

#### **Analyse globale : pertinence du projet – En quoi l'action, le public visé et accueilli est-il pertinent au regard d'une action CUCS ?**

- **au regard de la lettre de cadrage,**
- **des thématiques, et du public prioritaire.**

Grâce à une action basée sur la transversalité et le multipartenariat l'action a :

- Créé un outil de recherche et de partage :  
Par le biais d'un travail dirigé sur la parentalité, développer et permettre une approche pertinente et positive sur les relations parents/enfants et les rôles que cette relation implique.
- Favorisé l'insertion sociale et la mixité :  
Créer des liens, des rencontres qui aident à s'ouvrir sur le monde. Améliorer les relations transgénérationnelles et combattre l'isolement.
- La réussite éducative : Conforter les compétences des parents et la mise en valeur de leurs capacités grâce à des exercices de réflexion et d'écoute pour favoriser la réussite scolaire et professionnelle, une meilleure insertion.  
Renforcer et équilibrer l'identité culturelle.

- **Ecart entre public prévu et public effectivement accueilli.**

Le public prévu et accueilli durant toute la durée du projet concernait des personnes en lien avec le CUCS, ACSE, PRE, CIDFF/REAAP, auxquelles ont pu se joindre, grâce à une implantation réussie du Projet dans les locaux situés en centre-ville offerts par la régie de territoire, les Groupes d'Insertion de l'Agora, ainsi qu'un **public Graulhétois mixte** : le projet a fortement fonctionné avec le bouche-à-oreille ce qui est extrêmement valorisant : les personnes invitent parents, enfants et amies à participer, cela les valorise et contribue à créer et améliorer le lien social.

**Les locaux de l'Agora, accueillants et propices ont permis aux participants de tous les âges de s'approprier les espaces**, qu'ils retrouvent avec plaisir et anticipation.

**Une Journée Découverte Les Cartes du Corps** a été proposée au démarrage du projet, afin de motiver un large public et permettre aux structures de le comprendre pour mieux informer.

Plusieurs présentations des Cartes du Corps aux écoles et collèges de Graulhet ont eu lieu durant les **Pause-café**, ainsi la diffusion par **Rd'Autan de Graulhet d'interviews pour promouvoir le projet**.

**La diffusion de l'information auprès des personnes s'est faite en permanence via l'Agora, le PRE et le REAAP/CIDFF** (avec une implication soutenue et une bonne connaissance du projet partagé par les différentes équipes), ainsi que la Médiathèque et la mairie de Graulhet ce qui a permis de sensibiliser un public varié en terme de culture et d'identité.

**Le projet Cartes du Corps a donc effectivement touché le public visé et élargit son action avec des groupes d'une grande mixité sociale.**

Le fait que quelques hommes aient, cette année encore, participé régulièrement est une réussite à tenter de développer.

- **Expliquer les difficultés rencontrés en termes de constitution du groupe**

La difficulté majeure de ce type de projet est la sensibilisation **du public ; d'accéder aux personnes. Les structures jouent là un rôle d'accompagnement vital** : ce sont « leur » public qui est visé et les motiver, inclure le projet dans un cursus de réinsertion, par exemple contribue à la réussite du projet.

**Il s'agit donc, en premier lieu, d'informer et de motiver les structures, de créer des liens, d'assurer auprès d'elles un suivi de l'action, de définir ensemble leur participation au projet.**

**La diffusion de l'information a été très soutenue, en collaboration étroite avec l'Agora, et le PRE** surtout en début de projet avec la présentation du projet lors des Pause-Café dans les écoles et collèges, puis les groupes se sont constitués, fidélisés, approprié le projet en invitant famille et amis y participer.

#### 4) Résultats obtenus par rapport aux objectifs fixés :

##### Rappel des objectifs généraux de l'action :

**Objectif général : Créer un outil de recherche et de partage, une médiation sociale.**  
Développer les capacités de communication et d'expression, conforter les compétences des personnes, par le biais d'ateliers d'expression créative sur la thématique de la parentalité, vecteur important de bien-être et d'équilibre de société.

##### La partie chantier (action 1) :

##### Contenu et déroulement des ateliers :

Les ateliers se sont déroulés sous forme de stages bi-mensuels de Septembre 2012 à Février 2013 et ont développé une réflexion sur l'identité et la parentalité à l'aide de diverses techniques de médiation visuelles et plastiques.

##### Intervenante : Sylvie Groschatau, art-thérapeute : Les Cartes du Corps

Terre, collage, peinture, dessin. Le projet Cartes du Corps s'inspire d'un processus thérapeutique d'origine San ou Bushmen d'Afrique du Sud qui donne à l'image associée à la parole un pouvoir guérisseur et permet de retracer une histoire, une mémoire. Les participant(e)s tracent les contours de leur corps et imagent leurs silhouettes comme un journal, un portrait qui raconte et décrypte un message. Les travaux, grandeur nature, se réalisent de façon combinée : en commun et individuellement, ce qui permet de dépasser timidité, peur et rejet et, graduellement, arriver, au rythme de chaque participant(e)s à développer une réflexion personnelle, à ouvrir un espace potentiel les aidant à mieux s'insérer et à s'affirmer dans leur environnement et leur parentalité.

**Intervenante associée au projet sur 2012: Morgane Ducalme. Sérigraphe** Des ateliers de sérigraphie ont été offerts aux participant(e)s qui ont réalisé des œuvres parallèles qu'elles ont incorporés à leur carte personnelle.

**L'espace CréArt et la salle de danse offerts par l'Agora** sont parfaitement adaptés, très accueillants et bien situés en centre-ville de Graulhet.

L'équipe de la régie, efficace et souriante a su mettre en confiance et activement relayer l'information sur le projet.

Des personnes en lien avec les différentes actrices du PRE et du CIDFF ont été motivées et accompagnées aux premiers ateliers et sont ensuite revenues régulièrement.

**Au cours de la première séance : Journée Découverte** les intervenantes initient les participant(e)s aux techniques de médiation offertes (Cartes du Corps, sérigraphie, terre, Collages) et proposent des exercices d'échange et de motivation.

##### Les ateliers Cartes du Corps se sont ensuite déroulés de façon bi-mensuelle les jeudis et vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h

Les participants sont encouragés à se concentrer, à développer une recherche personnelle à travers leurs Cartes du Corps. Les premières Cartes réalisées ont été une danse à deux, où l'on s'associe à l'autre. Rapport à l'autre. Mise en valeur du soi.

Au cours des séances suivantes, le groupe (même avec de nouveaux arrivants et parfois leurs enfants) a trouvé un rythme, la confiance s'est instaurée et les participants ont commencé à développer leur Cartes du Corps personnelle, en abordant des sujets (deuils, divorces, pertes, angoisses, mémoires, espoirs) de réflexion intimes.

**Les participant(e)s sont âgés de 3 à 68 ans.** Il se crée au cours des ateliers et tout au long du projet du lien social, les personnes se rencontrent, se découvrent et partagent.

**La participation tout au long de leur grossesse de deux futures mamans** qui ont toutes deux donné le jour à de magnifiques petites filles à la fin du projet **a ancré la réflexion sur la parentalité. Les autres participantes sont toutes parentes et ont toutes amené leurs enfants à participer** aux ateliers durant des vacances scolaires. Importance de l'échange. Certaines mamans des participantes sont également venues aux ateliers ainsi que des amies.

**L'appropriation du projet par les usagers, leur assiduité, le plaisir évident qu'elles ont à venir, à se retrouver, à composer leur propre histoire au long de journées qui leurs sont dédiées est un point très positif de l'action Cartes du Corps.**

**Le projet essaime et inspire. Il est effectivement un outil de recherche et de partage.**

**L'exposition « Cartes du Corps & Caméléones »** à l'Odéon de Graulhet a clôturé le projet cette année. **Une brochure ainsi qu'un film sur le déroulement du projet** ont été réalisés et **offerts aux participants, partenaires et financeurs**, ainsi qu'au public nombreux lors du vernissage du 15 Mars. L'exposition a été réalisée en partenariat avec Mika Lopez, intervenante artistique de l'Agora, régie de territoire et s'est inscrite dans le cadre de **Femmes de Mars 2013 à Graulhet.**

#### Continuité :

- **Une réflexion est ouverte avec la porteuse du projet pour permettre d'élargir et de pérenniser l'action en dehors des stages spécifiques et nécessaires avec l'art-thérapeute.**
- **Une proposition a été soumise en 2013 pour la rédaction d'un livre des Cartes du Corps : outil pratique destiné à pérenniser et élargir l'action.**

#### Concernant la partie Chantier nous avons en terme d'objectifs opérationnels :

Grâce à une action basée sur la transversalité et le multipartenariat :

- ✚ Créer un outil de recherche et de partage :
- ✚ Développer un réflexion personnelle sur la thématique de la parentalité
- ✚ Favoriser l'insertion sociale et la mixité
- ✚ La cohésion sociale

#### On peut mesurer à travers les indicateurs suivants :

Les exercices sont à la fois ludiques, organiques et thérapeutiques. Ceci est **bien compris par le public qui vient à la fois en recherche de lien social et d'outils d'expression personnelle.** Un outil personnel d'auto-évaluation a été proposé aux participantes pour leur permettre d'évaluer progrès et valoriser leurs efforts.

**Les Cartes réalisées au cours d'ateliers qui se déroulent sur plusieurs mois**, permettent d'exprimer peurs et ressentis, d'entreprendre et **de développer un cheminement**. **Chaque année à l'issue des ateliers, les Cartes se « redressent » et s'exposent** : médiathèque de Graulhet 2010, Agora 2011, 2012, Femmes de Mars 2013.

**L'exposition « Cartes du Corps & Caméléones »** a bénéficié d'une large médiatisation cette année en participant à Femmes de Mars 2013. Le projet a élargi son partenariat en en s'associant aux Caméléones projet mené par Mika Lopez, intervenante artistique de l'Agora, régie de territoire et a permis à un large public de découvrir l'action tout en valorisant les participantes.

### On note au cours du Projet :

- + Fidélisation et motivation du public très marquée.
- + Public d'une grande mixité sociale, également en termes d'âges des participants.
- + Par contre, diminution du nombre d'hommes participant au projet cette année.
- + Participation suivie de deux futures mamans tout au long du projet et de leur grossesse et naissances de leurs filles durant le mois de l'exposition des Cartes du Corps qui a clôturé le projet cette année. Les deux nouvelles mamans ont participé au vernissage de l'exposition à l'Odéon avec leur bébé !
- + Bouche à oreille, invitation de la famille et d'amies. Participation active et appropriation du projet par les usagers..
- + Participation des parents avec leurs enfants à certains ateliers durant les vacances scolaires.
- + Prises d'initiatives : apporter des éléments, des matériaux pour travailler.
- + Implication : Emergences d'idées, de solutions, d'envies, pendant et entre les ateliers. Prises de décision.
- + Respect des horaires d'ateliers, des thématiques et consignes.
- + Meilleure insertion dans le groupe, dans le respect de l'autre et de la dimension intergénérationnelle.
- + Valorisation. Meilleure appréciation et image de soi-même.
- + Participation à d'autres activités, proposées par l'association 1 2 3 Les Timides, l'Agora, la médiathèque et le Foyer Léo Lagrange et donc intégration, élargissement du lien social.

### ➤ rédigez un paragraphe pour mesurer les écarts entre les objectifs prévus et ceux atteints

Ecarts positifs dans le sens où le projet Cartes du Corps 2012 a su rayonner et toucher à la fois le public prioritaire visé, des personnes en difficulté psychologiques et isolées, de futures mamans et des parents en difficulté, des personnes en insertion ou en recherche de lien social, pour créer des groupes d'une grande mixité sociale.



**5) Difficultés rencontrées :**

**Nommer l'ensemble des difficultés rencontrées et les expliciter au regard du projet d'origine, de son évolution, des faits marquants l'action**

**La difficulté majeure de ce type de projet est la sensibilisation du public : d'accéder aux personnes.** Les structures partenaires jouent là un rôle essentiel : c'est en partie « leur » public qui est visé et les motiver contribue à la réussite du projet. Il s'agit donc, en premier lieu, d'identifier, d'informer et de motiver les structures partenaires, de définir ensemble leur implication dans le projet, de créer des liens, d'assurer auprès d'elles un suivi de l'action.

**Un temps important de la masse de travail du porteur de projet (Sylvie Groschatau) a donc été dévolu à la coordination et à la communication.**

**Le projet Cartes du Corps a su, depuis sa première action sur Graulhet en 2009, développer des liens avec les différents partenaires sociaux et culturels de la ville.** Le projet a été reconnu pour sa validité par les chargés de projet, acteurs sociaux, public et les participants. **La mise en place du projet en 2011 avec de nouveaux partenaires, notamment l'Agora régie de territoire le REAAP/CIDFF et le PRE en a été facilitée et le projet a été reconduit sur la même thématique de la parentalité en 2012** (déroulement des ateliers entre Juin 2012 et Février 2013) **avec les mêmes partenaires** et dans les locaux mis à disposition des Cartes du Corps par l'Agora régie de territoire.

**Les locaux offerts par l'Agora, régie de territoire sont parfaitement adaptés au projet,** sa position de centre-ville, ainsi que le rayonnement de son action a permis à un public varié d'accéder avec confiance aux ateliers.

**La diffusion de l'information a été très soutenue, en collaboration transversale et étroite avec l'Agora, le CUCS, PRE,** particulièrement en début de projet, puis les groupes se sont constitués, fidélisés, approprié le projet.

**Grâce à un affichage, régulièrement renouvelé et une bonne diffusion de l'information** via notamment la Médiathèque et la Mairie de Graulhet et les autres organes de diffusion (R d'Autan, la Dépêche, Ici-Graulhet,) **le projet a continué d'attirer de nouveaux participants pendant toute la durée de l'action.**

**6) Des partenaires de la politique de la ville ont-ils procédé à une visite du lieu de l'action ?**

OUI. CUCS, PRE, CIDFF, REAAP, Agora régie de territoire

Et lors du vernissage de l'exposition de 15 Mars 2013 à la salle de l'Odéon de Graulhet.

**7) Saisir le nombre de personnes ayant travaillées, le nombre d'heures effectuées : déclinier ici les moyens mis au service de l'action surtout si vous avez eu recours à des intervenants spécifiques sur ce projet****Indicateurs**

**Nbr Heures effectuées :** 96 h d'ateliers offerts + 15 h de suivi, cohésion et évaluation de projet avec les partenaires + 10h Communication, Affichage, Publicité, exposition + 15 h en Coordination de projet. Un certain nombre des heures ont été effectuées sur la communication sous forme de bénévolat par la porteuse du projet Sylvie Groschatau.

**Nbr d'animateurs : 2 :** Porteuse de projet : Sylvie Groschatau, art-thérapeute, Morgane Ducalme, sérigraphie,

**Nombre d'intervenants : 2** + 1 sur l'exposition + 3 prestataires de service : cuisson des pièces de terre, Infographie et Impression des brochures et dvd.

➤ **Vous servir des indicateurs ci-dessus pour rédiger globalement un paragraphe**

La technique du Pastel a continué d'être utilisée tout au long du projet par les participantes qui ont su trouver chacune des esthétiques variées pour leurs Cartes personnelles et y incorporer leurs histoires, leurs espoirs. L'effet de Groupe s'est aussi bien fait ressentir et les participantes s'inspiraient, se motivaient les unes, les autres. L'addition d'une nouvelle intervenante qui a proposé des ateliers de sérigraphie cette année, pour découvrir de nouvelles techniques qui participent à l'élaboration des Cartes du Corps et aident à développer une réflexion personnelle a été positive.

L'exposition des Cartes du Corps, qui a eu lieu dans le cadre de Femmes de Mars et où les Cartes se « redressent » et vivent autrement a également été extrêmement bien perçue. La plupart des participantes au projet des années précédentes sont également venues à l'exposition et toutes se sont senties valorisées dans leur action.

**8) Mentionner les formes de participation du public visé, le bilan du partenariat à partir des formes de collaboration prévues initialement, les perspectives envisagées**

**Public :**

- ✚ Fidélisation du public très marqué : peu de manquements aux ateliers.
- ✚ Public d'une grande mixité sociale et transgénérationnelle
- ✚ Participation des parents avec leurs enfants.
- ✚ Deux futures mamans ont suivi les ateliers pendant toute la durée de leur grossesse
- ✚ Bouche à oreille, participation active : valorisation du projet et des participants

**Indicateurs : nombre de réunions avec les partenaires :**

**Hebdomadaires en début de projet** entre les intervenantes et l'équipe du PRE

**Bi-mensuelles (et suivi continu avec l'équipe)** avec Fatima Selam et Mika Lopez de l'Agora, régie de territoire, la structure d'accueil des ateliers Cartes du Corps

**Mensuelles (& cas par cas ponctuels)** avec Marie-Alice Lacourt, chargée du projet CUCS à Graulhet ainsi que Pauline Legoff et Valérie Billard du PRE.

**Evaluation à mi-parcours du projet avec les partenaires ainsi que les responsables de l'association 1 2 3 Les Timides.**

- **nombre de partenaires engagés 9**
- CUCS
- PRE
- REAAP
- CIDFF
- AGORA de Graulhet, régie de territoire
- Foyer Léo Lagrange
- Demeure des Trois Rivières
- Mairie de Graulhet et services des associations
- R d'autan, Ici-Graulhet, FM 1 et la Dépêche



- **mobilisation du partenariat tout au long de l'action & lien avec d'autres public issu du partenariat**  
Partenariat très motivé et mobilisé tout au long du projet. Notamment la structure d'accueil de l'Agora, l'équipe du CUCS, PRE et du REAAP/CIDFF, ainsi que les partenaires diffuseurs de l'information.
- **La répartition des financements (partenaires engagés sur le projet)**  
CUCS, ACSE, PRE, REAAP  
Et l'Agora, régie de territoire pour les locaux destinés aux ateliers

**Analyse/écarts : cohérence de l'action et transversalité – Mesurer ici l'ensemble de la coordination à travers les indicateurs ci-dessus.**

**Comment ce partenariat a-t-il été actif tout au long de l'action ?**

- ✚ **Une mise en place et une coordination en commun avec chaque partenaire a assuré une transversalité optimale** et un bon fonctionnement du projet à tous les niveaux.
- ✚ **Un suivi continu avec les partenaires et acteurs a permis d'évaluer la cohérence de l'action pendant toute la durée de l'action.**
- ✚ **Une diffusion de l'information régulière** (notamment grâce à R d'Autan, Graulhet, participations à Pause-café et invitations aux Journées Découvertes **ont permis de motiver les partenaires et le public pendant toute la durée de l'action.**
- ✚ **L'exposition des Cartes du Corps** réalisée à Graulhet dans le cadre de **Femmes de Mars a valorisé l'action. Partenaires et participants étaient présents** lors du vernissage qui a su toucher un large public.

**Comment avez-vous travaillé ?**

- ✚ **Le concept des Cartes du Corps et la partie ateliers ont fait leurs preuves et sont efficaces. Il n'y a eu aucun problème dans le déroulement de l'action, qui s'est développée organiquement tout au long de la durée du projet aussi bien avec les partenaires que les participants.**
- ✚ **Une action de sensibilisation est nécessaire au démarrage du projet et une diffusion de l'information tout au long du projet au cours des Pause-Café menées dans les collèges et les écoles par Valérie Billard du PRE, sur le blog Ici-Graulhet et des organes de diffusion Graulhétois (Rd'autan, la Dépêche) ont contribué à maintenir l'intérêt du public et des partenaires pour l'action.**
- ✚ **Les structures partenaires (dont financeurs) ont donc été régulièrement informées et ont activement participé au projet pendant toute la durée l'action.**

**Quel impact a eu ce projet sur la mobilisation des partenaires ?**

Développement du lien entre les différents partenaires et acteurs sociaux dans le cadre de leur participation à l'action Cartes du Corps.

**Comment ce partenariat va-t-il perdurer dans le temps ?**

- ✚ **Une reconduction du projet Cartes du Corps 2013 est en cours de rédaction où sont pressentis les mêmes partenaires financeurs (CUCS, PRE, REAAP, CIDFF, la région) afin de développer l'action et renforcer les objectifs, notamment avec la publication d'un Manuel Pratique des Cartes du Corps, destinée à élargir le champs et l'impact de l'action.**

## **9) Conclusion et effets inattendus du projet**

**Conclusion générale du bilan de l'action. Mesurer ici les effets qui n'avaient pas été prévus en termes d'objectifs opérationnels et d'indicateurs. Que peut-on dire de façon complémentaire sur cette action ?**

**Impact sur le public. Effets inattendus :**

Le fait que le projet se soit aussi développé par le bouche à oreille est l'un des effets inattendus positifs et valorisants du projet. Que les participantes (cette année en majorité des femmes) se soient investies aussi activement dans le projet, en y amenant leurs enfants, leurs mamans, amies, qu'il y ait eu des rencontres, que ce soient créés des liens entre des personnes de provenance sociale différentes, tous âges en présence est un des objectifs de cohésion sociale du projet Cartes du Corps.

**L'outil d'auto-évaluation** offert aux participants pour mesurer personnellement l'impact de l'action selon certains indices comme : mieux-être, meilleure intégration dans le groupe, progrès personnels en terme de mémoire et de concentration, a été utilisé de façon positive.

**Quelle est la plus-value supplémentaire apportée ? en terme d'impact sur le public ? Le partenariat ?**

**Valorisation et meilleure intégration des personnes :** Les objectifs du projet, entre autres le fait qu'une action d'art-thérapie et de recherche personnelle soit proposée sur la thématique de la parentalité, ont été clairement expliqués et discutés avec tous les participants qui, bien informés ont su créer des œuvres, découvrir et partager des moments forts, ont voulu progresser dans leurs recherches et leurs attitudes au niveau du groupe et de leur situation personnelle, ont élargi à la fois leur optique personnelle, leur champ d'action et de rencontres **en bénéficiant, avec et autour du projet Cartes du Corps, d'un lien social et créatif d'une grande diversité.**

**L'objectif général de créer un outil de recherche et de partage, une médiation sociale développé avec la ville de Graulhet depuis 2009 a été atteint en 2012 :** Bien ancrée, l'action a rayonné et eu un impact sur le public prioritaire visé. Participation d'une grande diversité sociale et transgénérationnelle. Implication des usagers.

**L'action a été menée de façon transversale,** en coordination avec tous les partenaires et acteurs pendant toute la durée du projet. **Implication active des partenaires et acteurs sur le projet et très bonne implantation du projet dans la ville.** Le projet est perçu de façon positive par les usagers et les partenaires.

**La publication** cette année **d'une brochure et d'un film** qui retrace le déroulement de l'action **participe à la valorisation de l'action aussi bien auprès des participants que des partenaires.**



# UN RICHE PROGRAMME POUR 2013

Du 1er au 31 mars, la médiathèque Marguerite-Yourcenar accueillera une exposition de l'association Mémoire sociale de Graulhet intitulée « Femmes de Panessac ». Elle proposera aussi le vendredi 8 mars une lecture à haute voix « Mots de femme » à 10h30 et une causerie autour du vécu des femmes du quartier de Panessac à 17h30. Chloé Laccan se produira à l'auditorium le samedi 9 mars à 20h30. Le cinéma sera pas en reste avec la projection du film « Les femmes du bus 678 » en version originale le mardi 12 mars à 14 heures. L'Agora proposera une réunion « Plaisirs de fem-

mes » le jeudi 14 mars de 14h30 à 16 heures et le foyer Léo-Lagrange un atelier de self-défense le vendredi 15 mars de 13h30 à 16h30. La salle de l'Odéon accueillera une exposition collective « Les cartes du corps » dont le vernissage aura lieu le vendredi 15 mars à 18 heures, suivi d'un concert du groupe ACZom. Un goûter-lecture sur le thème de la relation homme-femme sera proposé par les liseuses de Volubilo le mercredi 20 mars à 15h30. C'est enfin une rencontre-débat sur « La parentalité, une histoire de femme ? » qui clôturera le programme le mercredi 17 mars à 15h30.



Sylvie Groschatau anime l'atelier « Cartes du corps ».



**L'association 1 2 3 Les Timides a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition Cartes du Corps le Vendredi 15 Mars à 18h30 Salle de l'Odéon de Graulhet Suivi du concert de ACZom et avec les Caméléones**

**Renseignements : Sylvie Groschatau 06 82 65 65 44 & Femmes de Mars 2013**

